



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

|   |   |  |  |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|--|--|---|
| <b>Sastavnica</b>                         | Odjel za talijanistiku  |  |  |   |  | <b>akad. god.</b>  | 2022./2023.   |
| <b>Naziv kolegija</b>                     | Povijest suvremene talijanske književnosti  |  |  |   |  | <b>ECTS</b>  | 3   |
| <b>Naziv studija</b>                      | Suvremena talijanska filologija; smjer: nastavnički; Prevoditeljski studij talijanistike  |  |  |   |  |  |   |
| <b>Razina studija</b>                     | <input type="checkbox"/> preddiplomski  | <input checked="" type="checkbox"/> diplomski            |  | <input type="checkbox"/> integrirani            |  | <input type="checkbox"/> poslijediplomski  |   |
| <b>Godina studija</b>                     | <input checked="" type="checkbox"/> 1.  |  | <input type="checkbox"/> 2.  |   | <input checked="" type="checkbox"/> 3. |  | <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.               |
| <b>Semestar</b>                           | <input checked="" type="checkbox"/> zimski<br><input type="checkbox"/> ljetni   | <input checked="" type="checkbox"/> I.                   |  | <input type="checkbox"/> II.                    | <input type="checkbox"/> III.          | <input type="checkbox"/> IV.   | <input checked="" type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.   |
| <b>Status kolegija</b>                    | <input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij   | <input type="checkbox"/> izborni kolegij                 | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela |   |  | <b>Nastavničke kompetencije</b>  | <input type="checkbox"/> DA<br><input checked="" type="checkbox"/> NE |
| <b>Opterećenje</b>                        | 15  | P  | 15   | S   | V                                      | <b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |   |
| <b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b> | Stari kampus, dvorana 142<br>Ponedjeljkom: 12:00 - 14:00 h  |  |  | <b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b> |  | Talijanski   |   |
| <b>Početak nastave</b>                    | 10. listopada 2022.   |  |  | <b>Završetak nastave</b>                        |  | 23. siječnja 2023.   |   |
| <b>Preduvjeti za upis</b>                 | Upisan diplomski sveučilišni studij   |  |  |   |  |  |   |
| <b>Nositelj kolegija</b>                  | prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić   |  |  |   |  |  |   |
| <b>E-mail</b>                             | <a href="mailto:nbalic@unizd.hr">nbalic@unizd.hr</a>  |  |  | <b>Konzultacije</b>                             | Srijedom: 12:00 - 14:00 h              |  |   |
| <b>Izvođač kolegija</b>                   | prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović   |  |  |   |  |  |   |
| <b>E-mail</b>                             | <a href="mailto:nbalic@unizd.hr">nbalic@unizd.hr</a> ; <a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>   |  |  | <b>Konzultacije</b>                             |  |  |   |
| <b>Suradnici na kolegiju</b>              | doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović  |  |  |   |  |  |   |
| <b>E-mail</b>                             | <a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>  |  |  | <b>Konzultacije</b>                             | Srijedom: 12:00 - 14:00 h              |  |   |
| <b>Vrste izvođenja nastave</b>            | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice |  | <input type="checkbox"/> vježbe                 |  | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu  | <input type="checkbox"/> terenska nastava                             |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |  | <input type="checkbox"/> laboratorij            |  | <input type="checkbox"/> mentorski rad   | <input type="checkbox"/> ostalo                                       |
| <b>Ishodi učenja kolegija</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificirati poetike talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća i suvremene talijanske književnosti, navesti distinktivna obilježja i najznačajnije predstavnike</li> <li>- interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove</li> <li>- prepoznati i navesti elemente karakteristične za pojedinu poetiku ili pisca u pročitanim djelima</li> <li>- napisati esej o odabranom književnom djelu u okviru zadanih parametara (urednička pravila, broj stranica)</li> <li>- usmeno izložiti i protumačiti odabrana književna djela u književno-povijesnom i kontekstu poetike kojoj pripadaju</li> </ul> |  |  |   |  |  |   |
| <b>Ishodi učenja na razini programa</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- imenovati najistaknutije predstavnike talijanske književnosti,</li> <li>- klasificirati i imenovati poetike i termine u talijanskoj književnosti;</li> <li>- interpretirati i analizirati književne tekstove u književno-povijesnom i kontekstu;</li> <li>- napisati esej, o odabranom književnom djelu upotrebljavajući stečena znanja iz povijesti književnosti i primjenjujući opće zakonitosti iz područja sintakse, leksikologije, fonetike i fonologije, stilistike i metrike</li> </ul>   |  |  |   |  |  |   |

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



| u analizi odabranog teksta.             |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
| <b>Načini praćenja studenata</b>        | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave  | <input type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input type="checkbox"/> domaće zadaće           | <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija                               | <input type="checkbox"/> istraživanje       |
|   | <input type="checkbox"/> praktični rad   | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input type="checkbox"/> izlaganje               | <input type="checkbox"/> projekt   | <input checked="" type="checkbox"/> seminar |
|   | <input type="checkbox"/> kolokvij(i)   | <input type="checkbox"/> pismeni ispit       | <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima |   |
| <b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>        | Pohađanje predavanja i seminara (min. 70%, u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu), esej o jednom od 5 pročitanih djela   |  |  |  |   |
| <b>Ispitni rokovi</b>                   | <input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok   |  | <input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok      | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok                       |   |
| <b>Termini ispitnih rokova</b>          | 1. 2. 2023. - 9:00 h, dvorana 154<br>15. 2. 2023. - 9:00 h, dvorana 154  |  |  | 2. 9. 2023. - 9:00 h, dvorana 154<br>16. 9. 2023. - 9:00 h, dvorana 154        |   |
| <b>Opis kolegija</b>                    | U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća te dati uvid u širi, društveno-politički i kulturno-umjetnički kontekst Italije u navedenom razdoblju. Na seminarima će se interpretirati i analizirati odabrani tekstovi najistaknutijih autora obrađenih na predavanjima.   |  |  |  |   |
| <b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b> | <p><b>Predavanja:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija</li><li>2. Pregled poetika u talijanskoj književnosti 20. stoljeća</li><li>3. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća I. (neorealizam)</li><li>4. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća II (linea antinovocentesca)</li><li>5. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća III (neoavanguardia, i Novissimi, dijalektalna poezija)</li><li>6. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 1).</li><li>7. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 2).</li><li>8. „Klasici“ druge polovice 20. st. – Cesare Pavese, Italo Calvino, Carlo Emilio Gadda.</li><li>9. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neoavanguardia).</li><li>10. Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia.</li><li>11. Elsa Morante i najznačajnije talijanske suvremene književnice.</li><li>12. Postmodernizam.</li><li>13. Umberto Eco, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco.</li><li>14. Post-postmodernizam.</li><li>15. Završne napomene.</li></ol> <p><b>Seminari:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene i podjela tekstova</li><li>2. Pier Paolo Pasolini, Rocco Scotellaro – analiza odabranih pjesama</li><li>3. Sandro Penna, Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci – analiza odabranih pjesama.</li><li>4. I Novissimi: Edoardo Sanguineti, Antonio Porta, Andrea Zanzotto – analiza odabranih pjesama.</li><li>5. C. Pavese – analiza odabranih tekstova</li><li>6. I. Calvino – analiza odabranih tekstova</li><li>7. C. E. Gadda – analiza odabranih tekstova</li><li>8. U. Eco – analiza odabranih tekstova</li><li>9. A. Tabucchi – analiza odabranih tekstova</li><li>10. A. Baricco – analiza odabranih tekstova stova</li><li>11. Studentska izlaganja</li><li>12. Studentska izlaganja</li></ol> |  |  |  |   |
| <b>Obvezna literatura</b>               | <p><b>Napomena:</b> Studenti biraju jedan od ponuđenih naslova.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale, Novecento 1,2</i>, Principato, Milano 1987.</li><li>2. C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano 1991 – 1992.</li><li>3. M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i>, Venezia, Marsilio, 2002.</li></ol> <p><b>Lektira</b><br/>Studenti čitaju djela 5 autora po vlastitom izboru. Osim niže navedenih naslova, mogu izabrati i bilo koje drugo djelo talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća.</p>  |  |  |  |   |



|  |  |   |  |   |  |                               |                                     |                          |                                     |  |  |                          |
|--|--|---|--|---|--|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--|--|--------------------------|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nicolò Ammaniti: <i>Io non ho paura, Come Dio comanda, Ti prendo e ti porto via</i></li> <li>2. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare, Novecento, City, Castelli di rabbia, Seta</i></li> <li>3. G. Bassani: <i>Giardino dei Finzi – Contini</i></li> <li>4. Stefano Benni: <i>Achille pie veloce</i></li> <li>5. Enrico Brizzi: <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i></li> <li>6. I. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Cosmicomiche, Ti con zero, Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></li> <li>7. C. Cassola: <i>La ragazza di Bube</i></li> <li>8. Giuseppe Culicchia: <i>Tutti giù per terra</i></li> <li>9. Andrea De Carlo: <i>Pura vita</i></li> <li>10. Daniele Del Giudice: <i>Staccando l'ombra da terra, Lo stadio di Wimbledon</i></li> <li>11. U. Eco: <i>Il nome della rosa</i></li> <li>12. B. Fenoglio: <i>I ventitré giorni della città di Alba; Una questione privata; Il partigiano Johnny</i></li> <li>13. C. E. Gadda: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i></li> <li>14. C. Levi: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i></li> <li>15. P. Levi: <i>Se questo è un uomo</i></li> <li>16. M. Mazzucco, <i>La lunga attesa dell'angelo</i></li> <li>17. E. Morante: <i>La storia, Lo scialle andaluso, Aracoeli</i></li> <li>18. M. Murgia, <i>Accabadora</i></li> <li>19. P. P. Pasolini: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta</i></li> <li>20. C. Pavese: <i>Il compagno, Dialoghi con Leucò, La luna e i falò</i></li> <li>21. V. Pratolini: <i>Il Quartiere, Cronache di poveri amanti</i></li> <li>22. L. Sciascia: <i>Il giorno della civetta, La scomparsa di Majorana</i></li> <li>23. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio, Notturmo indiano, Sostiene Perreira, La testa perduta di Damasceno Monteiro, Requiem, L'oca al passo, Piccoli equivoci senza importanza, Si sta facendo sempre più tardi</i></li> <li>24. G. Tomaso di Lampedusa: <i>Il gattopardo</i></li> <li>25. Simona Vinci: <i>In tutti i sensi come l'amore</i></li> <li>26. E. Vittorini: <i>Conversazione in Sicilia, Uomini e no, Le donne di Messina, La Garibaldina</i></li> </ol> <p><b>Pjesnici:</b> P. P. Pasolini, M. Luzi, V. Sereni, G. Giudici, A. Zanzotto, E. Sanguineti, A. Porta, S. Penna, G. Caproni, A. Bertolucci, C. Betocchi</p> |   |  |   |  |                               |                                     |                          |                                     |  |  |                          |
| <b>Dodatna literatura</b>                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Petronio – V. Masiello, <i>La produzione letteraria in Italia (storia, testi, contesti) – Novecento</i>, Palumbo, Milano 1993.</li> <li>2. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1995</li> <li>3. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino 1999</li> <li>4. M. Machiedo, <i>Sotto varie angolazioni</i>, Erasmus, Zagreb 1997.</li> <li>5. Silvio Ramat, <i>Storia della poesia italiana del Novecento</i>, Mursia, Milano, 1976</li> <li>6. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Rim, 1994</li> <li>7. Guido Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento (tra romanzo e racconto)</i>, Einaudi, Torino, 1998</li> <li>8. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, naklada MD, Zagreb, 2000</li> <li>9. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice G. D'anna, Messina-Firenze, 2000</li> <li>10. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, Napoli, 2005</li> <li>11. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009.</li> </ol>  |   |  |   |  |                               |                                     |                          |                                     |  |  |                          |
| <b>Mrežni izvori</b>                               | <p><a href="http://www.liberliber.it/biblioteca/">http://www.liberliber.it/biblioteca/</a>; <a href="http://www.liberilibri.com/testi.html">http://www.liberilibri.com/testi.html</a><br/> <a href="http://www.litteratura.it/">http://www.litteratura.it/</a>; <a href="http://www.letteratour.it/">http://www.letteratour.it/</a><br/> <a href="http://www.sussidiario.it/litteratura/italiana/storia/">http://www.sussidiario.it/litteratura/italiana/storia/</a></p>   |   |  |   |  |                               |                                     |                          |                                     |  |  |                          |
| <b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b> | <b>Samo završni ispit</b>  |   |  |   |  |                               |                                     |                          |                                     |  |  |                          |
|  | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> kolokvij /</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi</td> </tr> </table>   | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit          | <input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> samo | <input type="checkbox"/> kolokvij / | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |  |  | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit     | <input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit   | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit   |   |  |                               |                                     |                          |                                     |  |  |                          |
| <input type="checkbox"/> samo                      | <input type="checkbox"/> kolokvij /  | <input type="checkbox"/>                                | <input checked="" type="checkbox"/>                      |   |  |                               |                                     |                          |                                     |  |  |                          |
|  |  | <input type="checkbox"/>                                | <input type="checkbox"/> drugi                           |   |  |                               |                                     |                          |                                     |  |  |                          |



|   | kolokvij/zadaće  | zadaca i završni ispit | seminarski rad | seminarski rad i završni ispit | praktični rad | oblici |
|---|--|------------------------|----------------|--------------------------------|---------------|--------|
| <b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>          | 10% pohađanje nastave; 20% seminarski rad;, 70% završni ispit  |                        |                |                                |               |        |
| <b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b> | < 60   | % nedovoljan (1)       |                |                                |               |        |
|   | 60 - 70  | % dovoljan (2)         |                |                                |               |        |
|   | 71 - 80  | % dobar (3)            |                |                                |               |        |
|   | 81-90  | % vrlo dobar (4)       |                |                                |               |        |
|   | 91 - 100   | % izvrstan (5)         |                |                                |               |        |
| <b>Način praćenja kvalitete</b>                     | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta<br><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice<br><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave<br><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete<br><input type="checkbox"/> ostalo   |                        |                |                                |               |        |
| <b>Napomena / Ostalo</b>                            | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali.</p> <p><b>Lozinka za pristup kolegiju u sustavu Merlin: pstk2022</b></p> |                        |                |                                |               |        |